ISSN 2304-120X
КОНЦЕПТ
научно-методический электронный журнал

Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – URL: https://e-koncept.ru/2017/T27.htm

Оглавление

Некрасова Г. Н., Крысова В. А., Морилова Л. В., Казаковцева М. В. Профориентационный проект «Выбираю профессию: мои профессиональные пробы в вузе» 1–4

Шигарева Е. Н. О методах формирования базовых понятий из области нанотехнологий у обучающихся 9-11 лет 5–9

Паскарь В. С. Современные формы профориентационной работы в ВУЗах 64–68

Крысова В. А., Егорова С. И., Иовлева Е. А. Система профориентационной работы кафедры дизайна и изобразительного искусства ВятГУ по творческим направлениям подготовки 69–73

Микрюкова О. Н. Роль дополнительного образования в ранней профессионализации школьников 74–76

Никифоренко Ю. А., Бусыгина О. С. О композиционном решении декоративного натюрморта. 77–81

Смирнова Н. П. Центр молодежного инновационного творчества: опыт создания и результаты деятельно 82–84

Никифоренко Ю. А., Пестова Т. В. Тематический натюрморт «День победы» как средство развития творческих способностей учащихся 85–87

Некрасова Г. Н. О работе дискуссионной площадки «Информационно-коммуникационные технологии в профориентационной работе со школьниками» на Всероссийском педагогическом форуме 88–91

Козару Т. В., Фишман С. В. Особенности организации самостоятельной работы и контроля учебных достижений бакалавров педагогического образования в процессе изучения общетехнических дисципли 92–100

Некрасова Г. Н., Леухина С. А. Начальный этап проектирования сетевого сообщества учителей технологии Кирова и Кировской области 101–106

Некрасова Г. Н., Смирнова Н. П. Исследование результативности применения интерактивных методов для достижения результатов обучения на уроках технологии 107–111

Никонова Т. В., Арапова А. В. Образовательные путешествия для развития учебной самостоятельности школьников 10–12

Еремеева В. А. Из опыта создания натюрморта в технике линогравюры 112–115

Коваленко Г. М., Бокова Е. С., Евсюкова Н. В., Морозов Н. С. Модульный принцип организации образовательного процесса на примере направления 18.04.01 Химическая технология 116–119

Николаев А. Л. Роль преддипломной практики в системе образования и творческого роста студента-дизайнера (на примере похождения преддипломной практики в "Театре на Спасской", г. Киров) 120–123

Новикова Н. Н., Румянцева А. И. Особенности технологической подготовки школьников в системе дополнительного образования в городе Сыктывкаре 124–128

Софронов Г. А., Юдина И. Р. Формирование предметных компетенций в условиях ФГОС художественно-выразительными средствами натюрморта, выполненного в декоративной живописной технике 129–132

Софронов Г. А., Савиных М. С. Особенности передачи образа в портретной живописи 133–137

Лапина С. А. Оценка сформированности художественно-технологических навыков у школьников в процессе ручного труда 138–146

Ткаченко Е. П. Проектная деятельность как средство формирования личности 147–149

Крысова В. А., Кощеева Е. А. Характеристика техник и приемов, используемых художниками в создании декоративного панно 150–155

Потапова А. А. Анализ применения художественно-образного мышления в создании образа персонажа иллюстрации 156–160

Никонова Т. В., Михайлова Е. А., Кузьмина И. И. Формирование метапредметных результатов обучения через реализацию модуля инжиниринга на уроках технологии 13–16

Софронов Г. А., Максимова И. А. Актуальность использования полимерной глины на уроках скульптуры 161–165

Шапин Е. В., Бурдин Н. П. Расширенная трактовка технического рисунка и ее методическое значение в подготовке дизайнеров 166–173

Софронов Г. А., Груздева В. В. Тематический натюрморт как средство патриотического воспитания школьников 174–177

Некрасова Г. Н., Крысова В. А., Морилова Л. В. Общие подходы к проектированию модели подготовки учителей технологии 178–183

Софронов Г. А., Комарова А. Н. Роль графики в учебном процессе как основа всех дисциплин художественного цикла 184–189

Шатунова О. В., Зайнуллина С. Э. К вопросу о выборе молодежи творческих профессий 190–192

Голубчикова Я. А. Инновации в системе повышения квалификации педагогов: учебные округа 193–195

Махнёва Н. С. Анализ результатов анкетирования учителей для выявления проблем в организации внеурочной деятельности в школе 196–198

Сергеев Д. Г., Грачев С. П., Сергеева А. В. Использование автоматизированных систем моделирования и технологической подготовки производства в технологическом проектном обучении 199–205

Егорова А. А., Багавиева Г. Р. Особенности работы с творчески одаренными школьниками на уроках технологии 206–209

Савинов А. М. К вопросу о целостности системы преподавания академического рисунка в дизайн-образо 17–21

Софронова Н. И., Теплых Л. М. Создание скульптурной композиции по сказам П.П. Бажова «Каменный 210–212

Егорова С. И. Особенности преподавания художественно-графических дисциплин для направлений обучения «дизайн» и «конструирование изделий легкой промышленности» 213–218

Татаринова М. С. Роль компьютерных технологий в процессе обучения студентов-дизайнеров трехмерному моделированию 219–222

Иванова О. В., Рассадина С. П., Костюкова Ю. А., Погорелова М. Л. Инновационный образовательный центр - как драйвер развития и продвижения образования в области технологий, дизайна и культуры потреб 223–228

Федяева Ж. Ю. Опыт организации профориентационной деятельности кафедры технологии и методики преподавания технологии ВятГУ г. Киров 229–233

Софронов Г. А. Значимость дисциплины «Рисунок» в системе художественного образования для взаимосвязи всех дисциплин художественного цикла 234–236

Софронова Н. И. История развития динамики в скульптуре и методика лепки в динамике фигуры человека на занятиях по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» 237–239

Софронова Н. И., Софронов Г. А. Особенности основных этапов выполнения обнаженной фигуры человека в технике масляной живописи 240–244

Сергеев Д. Г., Сергеева А. В. Проблемы информационного качества, проявляющиеся при подготовке дизайнерами макетов печатной продукции 245–249

Мякишев С. Л. Роль информационно-образовательной среды вуза в процессе формирования профессиональной компетентности специалиста 250–252

Синицына Л. А. Модульные композиции для проектирования объектов дизайна и изобразительного иску 22–47

Крысова В. А., Никифоренко Ю. А. Реализация метапредметного подхода в рамках внеурочной деятельности по художественно-технологическому направлению подготовки 253–255

Половникова А. С. История русского изразца на уроках декоративно-прикладного творчества 256–260

Казакова Н. А. Изучение формообразования исторического костюма в рамках дисциплины «История костюма и моды» 261–267

Патрушева Л. К., Патрушев Д. В., Чупрова Д. А. Основные конструкции и элементы для создания объемных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up» 268–280

Коскова М. П., Гойнова М. Н., Леонова В. С., Рыпневская О. В. Из опыта работы краткосрочного курса по выбору «Студия «Техно-Арт» 48–51

Домрачева А. В. Последовательность выполнения рисунка 52–55

Гомзякова Е. Л. О роли набросков и этюдов для создания сюжетно-тематической композиции 56–59

Куклина М. А. Особенности живописной композиции при изображении интерьера 60–63