

**Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2015. - № S18. -
 URL: <https://e-koncept.ru/2015/S18.htm>**

Оглавление

Савинов А. М. Методический принцип мысленного рисования при подготовке дизайнеров	1-5
Александрова Д. Г. Из опыта обучения учащихся художественной школы выполнению рисунка натюрморт	6-10
Ивкина Н. Ю., Тестова Н. В. Возможности художественно-технологической подготовки в условиях неформального образования	51-55
Иовлева Е. А. Эффективность использования нетрадиционного наглядного материала на уроках изобразительного искусства по теме «Дымковская игрушка»	56-60
Кошкина А. А. Значение спорта в системе образования и возможности пропаганды здорового образа жизни через произведения живописи	61-65
Некрасова Г. Н., Крысова В. А. Направления работы инновационных площадок факультета технологии и дизайна ВятГГУ	66-70
Кукаркина Н. С. Создание образа учителя военных лет в технике сепия	71-75
Куклина М. А. Композиционные задачи в учебном рисунке	76-80
Лапина С. А. Анализ проблемы реализации новых образовательных стандартов в рамках системы преподавания психолого-педагогических дисциплин в учреждениях СПО (на примере КОГБОУ СПО (техникум) «Вятское художественное училище имени А. А. Рылова»)	81-85
Ляпунова А. С. Развитие творческого мышления детей через технику текстильный коллаж	86-90
Малышева А. А. Эмоциональная и символическая сфера в детском портрете живописцев XVIII-XX веков	91-95
Милкова Н. А. К вопросу о стилизации изображения с элементами архитектуры и пейзажа	96-100
Атнагулов Р. Р. Методические рекомендации по проведению занятий на тему городского пейзажа	11-15
Савинов А. М., Нейфельд В. А. Рисунок интерьера с натуры	101-105
Поскребышева Е. Н. Взаимодействие изостудии «Этюд» с образовательными организациями и учреждениями культуры и искусства города Кирова	106-110
Русских Ж. Л. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства	111-115
Синицына Л. А. Методика формирования индивидуального стиля графического изображения у студентов, обучающихся проектированию объектов графического дизайна	116-120
Солоницына М. Н. Символика лилии в европейской художественной культуре	121-125
Софронова Н. И., Софронов Г. А. Анатомические особенности и последовательность выполнения лепки головы человека на занятиях по скульптуре для студентов по направлению подготовки «Изобразительное искусство»	126-130
Шалагинова Д. А. Скульптурный материал папье-маше и возможность его применения в анималистическом жанре	131-135
Шапин Е. В. Проектирование загородного жилого дома как введение в курс проектирования для студентов по направлению подготовки «Дизайн среды»	136-140
Щепин Д. С. Методические приёмы по развитию психических процессов на уроках изобразительного искусства	141-145
Арзубова А. Н. Великоустюжская роспись: традиции и современность	16-20
Бобрихин А. А., Егорова С. И. Одежда и мода как средство формирования советской идентичности	21-25
Болдырев Р. Е. Разработка серии графических работ «Город за полярным кругом»	26-30
Бурдин Н. П. Методы учебной деятельности по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину в дисциплине «Основы конструирования в дизайн-проектировании»	31-35

Ветошкина Т. А. Балет в жанровой композиции и его роль в формировании эстетического воспитания учащихся	36-40
Софронова Н. И., Дубовцева Ю. Е. Создание декоративного подсвечника по мотивам африканских тотемных масок средствами скульптуры	41-45
Еробкин И. А. Монументальная скульптура и её значимость в процессе образования	46-50