ISSN 2304-120X
КОНЦЕПТ
научно-методический электронный журнал

Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S18. – URL: https://e-koncept.ru/2015/S18.htm

Оглавление

Савинов А. М. Методический принцип мысленного рисования при подготовке дизайнеров 1–5

Александрова Д. Г. Из опыта обучения учащихся художественной школы выполнению рисунка натюрморт 6–10

Ивкина Н. Ю., Тестова Н. В. Возможности художественно-технологической подготовки в условиях неформального образования 51–55

Иовлева Е. А. Эффективность использования нетрадиционного наглядного материала на уроках изобразительного искусства по теме «Дымковская игрушка» 56–60

Кошкина А. А. Значение спорта в системе образования и возможности пропаганды здорового образа жизни через произведения живописи 61–65

Некрасова Г. Н., Крысова В. А. Направления работы инновационных площадок факультета технологии и дизайна ВятГГУ 66–70

Кукаркина Н. С. Создание образа учителя военных лет в технике сепия 71–75

Куклина М. А. Композиционные задачи в учебном рисунке 76–80

Лапина С. А. Анализ проблемы реализации новых образовательных стандартов в рамках системы преподавания психолого-педагогических дисциплин в учреждениях СПО (на примере КОГБОУ СПО (техникум) «Вятское художественное училище имени А. А. Рылова») 81–85

Ляпунова А. С. Развитие творческого мышления детей через технику текстильный коллаж 86–90

Малышева А. А. Эмоциональная и символическая сфера в детском портрете живописцев XVIII–XX веков 91–95

Милкова Н. А. К вопросу о стилизации изображения с элементами архитектуры и пейзажа 96–100

Атнагулов Р. Р. Методические рекомендации по проведению занятий на тему городского пейзажа 11–15

Савинов А. М., Нейфельд В. А. Рисунок интерьера с натуры 101–105

Поскребышева Е. Н. Взаимодействие изостудии «Этюд» с образовательными организациями и учреждениями культуры и искусства города Кирова 106–110

Русских Ж. Л. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства 111–115

Синицына Л. А. Методика формирования индивидуального стиля графического изображения у студентов, обучающихся проектированию объектов графического дизайна 116–120

Солоницына М. Н. Символика лилии в европейской художественной культуре 121–125

Софронова Н. И., Софронов Г. А. Анатомические особенности и последовательность выполнения лепки головы человека на занятиях по скульптуре для студентов по направлению подготовки «Изобразительное ис 126–130

Шалагинова Д. А. Скульптурный материал папье-маше и возможность его применения в анималистическом жанре 131–135

Шапин Е. В. Проектирование загородного жилого дома как введение в курс проектирования для студентов по направлению подготовки «Дизайн среды» 136–140

Щепин Д. С. Методические приёмы по развитию психических процессов на уроках изобразительного искусства 141–145

Арзубова А. Н. Великоустюжская роспись: традиции и современность 16–20

Бобрихин А. А., Егорова С. И. Одежда и мода как средство формирования советской идентичности 21–25

Болдырев Р. Е. Разработка серии графических работ «Город за полярным кругом» 26–30

Бурдин Н. П. Методы учебной деятельности по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину в дисциплине «Основы конструирования в дизайн-проектировании» 31–35

Ветошкина Т. А. Балет в жанровой композиции и его роль в формировании эстетического воспитания учащихся 36–40

Софронова Н. И., Дубовцева Ю. Е. Создание декоративного подсвечника по мотивам африканских тотемных масок средствами скульптуры 41–45

Еробкин И. А. Монументальная скульптура и её значимость в процессе образования 46–50