ISSN 2304-120X
КОНЦЕПТ
научно-методический электронный журнал

Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № S13. – URL: https://e-koncept.ru/2014/S13.htm

Оглавление

Архипова Л. В. Система упражнений с грамматической направленностью при работе над безличным предложением на начальном и среднем этапах обучения русскому языку 1–5

Баркова Т. П. Некоторые способы языковой репрезентации темпоральной составляющей концепта «жить» 6–10

Кораблева Н. В. Ленинградский литературный код в «Записках из-за угла» А. Битова 51–55

Любезная Е. В. Приемы аргументации в публицистическом тексте (На материале эссеистики Татьяны Тол 56–60

Максимова О. В., Нивина Е. А. Диалектные единицы тематической группы «Человек», характеризующие личность по роду деятельности, занятию, в основах прозвищных фамилий крестьян и купцов Тамбовской губернии 61–65

Миронова Л. Ю. Развитие культуры речи студентов в системе современного образования 66–70

Немцова Н. М. С. Н. Сергеев-Ценский и М. Горький: проблема отцов и детей 71–75

Остапенко И. В. Концептуальность русской лирики конца 1960-х – середины 1980-х годов: теоретико-методологический подход 76–80

Попова И. М. Функциональность прецедентных феноменов в сказочных циклах Е. И. Замятина 81–85

Попова И. М., Губанова Т. В. Концептуальность выражения «поэзия – ворованный воздух» в романе Л. Е. Улицкой «Зелёный шатер» 86–90

Попова И. М., Вострикова В. С. Аксиологический потенциал прецедентных феноменов поэзии М. Волошина в творчестве Л. Е. Улицкой (на материале романа «Зеленый шатер») 91–95

Попова И. М., Губанова Т. В. Роль прецедентных феноменов Священного Писания в прозе А. И. Куприна 1920-х годов 96–100

Вострикова В. С. Проблема «литература как судьба» в творчестве Л. Е. Улицкой (на материале романа «Зеленый шатер») 11–15

Попова И. М., Максимова О. В. «Не в подворотне живем, а в истории…» Литературоцентричность изображения исторических событий в романе Л. Улицкой «Зеленый шатер» 101–105

Самокрутова Л. В., Ильинский А. А. Значение фразеологических единиц в раскрытии идейной тематики романа В. Максимова «Прощание из ниоткуда» 106–110

Попова И. М., Зандер Е. А. «Подражания Корану» Пушкина. Проблемы интерпретации 111–115

Любезная Е. В. Фольклорные приемы абсурдизации в творчестве Татьяны Толстой 116–120

Нарбекова О. В. «Все как ничто» – трансформация сознания и жизни человека общества потребления в романе Олега Сивуна «Бренд» 121–125

Патракеева Е. Б. Авторская песня как песенный текст, ее особенности и классификация 126–130

Товт А. М. Семантика, форма и функции текстовых единиц со значением «быт» в прозе Т. Толстой и Л. Улицкой 131–135

Трикозенко И. В. Перспективные подходы к развитию интеллектуального и творческого потенциала одаренных детей 136–140

Тюрина М. В., Сун Цзе . Мотив доброты в рассказе Людмилы Улицкой «Искусство жить» 141–145

Хворова Л. Е., Худяков С. С. Истоки формирования идеи «белого движения» в русской литературе (по материалам сборника «Отчизна» 1919 года, Симферополь, Крым) 146–150

Габидуллина А. Р. Языковая игра в произведениях современных сатириков (коммуникативно-прагматический аспект) 16–20

Гальцева А. А. Неологизмы XXI века 21–25

Глазкова М. М., Попова И. М. «Цитатность» как способ выражения авторской позиции в романе «Зеленый шатер» Л. Улицкой. Лейтмотив «имаго» 26–30

Попова И. М., Жукова Т. Е., Шахова Л. А. Актуализация библейских образов скитальцев в романах И. С. Тургенева и В. Е. Максимова 31–35

Иванова И. С. Изучение русского языка в Китае (из опыта работы в Хайнаньском университете) 36–40

Ильина С. А. Одическое начало в новейшей русской прозе. Роман А. Рогова «Мой гений, мой ангел, мой д 41–45

Казарин В. П., Ширинская Л. А., Батрак И. С. В. А. Жуковский в Крыму: в поисках самого себя 46–50