

**Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2014. - № S13. -
 URL: <https://e-koncept.ru/2014/S13.htm>**

Оглавление

Архипова Л. В. Система упражнений с грамматической направленностью при работе над безличным предложением на начальном и среднем этапах обучения русскому языку	1-5
Баркова Т. П. Некоторые способы языковой репрезентации темпоральной составляющей концепта «жить»	6-10
Кораблева Н. В. Ленинградский литературный код в «Записках из-за угла» А. Битова	51-55
Любезная Е. В. Приемы аргументации в публицистическом тексте (На материале эссеистики Татьяны Толстой)	56-60
Максимова О. В., Нивина Е. А. Диалектные единицы тематической группы «Человек», характеризующие личность по роду деятельности, занятию, в основах прозвищных фамилий крестьян и купцов Тамбовской губернии	61-65
Миронова Л. Ю. Развитие культуры речи студентов в системе современного образования	66-70
Немцова Н. М. С. Н. Сергеев-Ценский и М. Горький: проблема отцов и детей	71-75
Остапенко И. В. Концептуальность русской лирики конца 1960-х – середины 1980-х годов: теоретико-методологический подход	76-80
Попова И. М. Функциональность прецедентных феноменов в сказочных циклах Е. И. Замятина	81-85
Попова И. М., Губанова Т. В. Концептуальность выражения «поэзия – ворованный воздух» в романе Л. Е. Улицкой «Зелёный шатер»	86-90
Попова И. М., Вострикова В. С. Аксиологический потенциал прецедентных феноменов поэзии М. Волошина в творчестве Л. Е. Улицкой (на материале романа «Зеленый шатер»)	91-95
Попова И. М., Губанова Т. В. Роль прецедентных феноменов Священного Писания в прозе А. И. Куприна 1920-х годов	96-100
Вострикова В. С. Проблема «литература как судьба» в творчестве Л. Е. Улицкой (на материале романа «Зеленый шатер»)	11-15
Попова И. М., Максимова О. В. «Не в подворотне живем, а в истории...» Литературоцентричность изображения исторических событий в романе Л. Улицкой «Зеленый шатер»	101-105
Самокрутова Л. В., Ильинский А. А. Значение фразеологических единиц в раскрытии идейной тематики романа В. Максимова «Прощание из ниоткуда»	106-110
Попова И. М., Зандер Е. А. «Подражания Корану» Пушкина. Проблемы интерпретации	111-115
Любезная Е. В. Фольклорные приемы абсурдизации в творчестве Татьяны Толстой	116-120
Нарбекова О. В. «Все как ничто» – трансформация сознания и жизни человека общества потребления в романе Олега Сивуна «Бренд»	121-125
Патракеева Е. Б. Авторская песня как песенный текст, ее особенности и классификация	126-130
Товт А. М. Семантика, форма и функции текстовых единиц со значением «быт» в прозе Т. Толстой и Л. Улицкой	131-135
Трикозенко И. В. Перспективные подходы к развитию интеллектуального и творческого потенциала одаренных детей	136-140
Тюрина М. В., Сун Цзе . Мотив доброты в рассказе Людмилы Улицкой «Искусство жить»	141-145
Хворова Л. Е., Худяков С. С. Истоки формирования идеи «белого движения» в русской литературе (по материалам сборника «Отчизна» 1919 года, Симферополь, Крым)	146-150
Габидуллина А. Р. Языковая игра в произведениях современных сатириков (коммуникативно-прагматический аспект)	16-20
Гальцева А. А. Неологизмы XXI века	21-25

Глазкова М. М., Попова И. М. «Цитатность» как способ выражения авторской позиции в романе «Зеленый шатер» Л. Улицкой. Лейтмотив «имаго»	26-30
Попова И. М., Жукова Т. Е., Шахова Л. А. Актуализация библейских образов скитальцев в романах И. С. Тургенева и В. Е. Максимова	31-35
Иванова И. С. Изучение русского языка в Китае (из опыта работы в Хайнаньском университете)	36-40
Ильина С. А. Одическое начало в новейшей русской прозе. Роман А. Рогова «Мой гений, мой ангел, мой д	41-45
Казарин В. П., Ширинская Л. А., Батрак И. С. В. А. Жуковский в Крыму: в поисках самого себя	46-50